

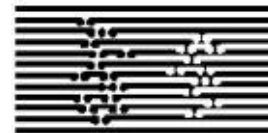


AIMI – Associazione di Informatica Musicale Italiana

<http://www.aimi-musica.org>

Università di Genova – DIST – InfoMus Lab

<http://www.infomus.org>



XVI Colloquio di Informatica Musicale

InfoMus Lab – DIST – Università di Genova
Casa Paganini

Piazza Santa Maria in Passione 34, 16123 Genova

24 – 25 Ottobre 2006

Constatati il numero crescente di conferenze internazionali nell'ambito dell'informatica musicale e la necessità di stimolare il confronto tra i gruppi di ricerca operanti in Italia, il XVI Colloquio di Informatica Musicale si propone di ristabilire l'originaria connotazione nazionale di questa manifestazione intesa come contesto in cui discutere, in un vero e proprio "colloquio", i risultati della ricerca, le esperienze didattiche ed artistiche, le idee, le prospettive per la crescita e la diffusione dell'informatica musicale nel nostro Paese. In questa prospettiva, il XVI CIM promuove il dibattito fra la componente scientifico/tecnologica e la componente musicale/artistica che da sempre caratterizzano questa disciplina. Il Colloquio si articolerà in sessioni in cui le presentazioni di risultati della ricerca scientifico/tecnologica saranno affiancate dall'esecuzione di alcune opere scelte, successivamente illustrate e discusse con il compositore. Le opere sono quelle già selezionate dal Comitato Musicale del Congresso Sound and Music Computing 2005 (novembre 2005) e che non è stato possibile presentare in quella occasione. Il programma del Colloquio sarà completato dalla presentazione di progetti in formato poster o demo, da tavole rotonde e da seminari didattici per studenti di informatica musicale.

Presentazione di progetti. I partecipanti sono fortemente invitati a presentare e discutere al CIM i propri progetti di ricerca scientifica e musicale. L'invito è rivolto in particolar modo a studenti e dottorandi impegnati in ricerche connesse all'informatica musicale. Si richiede ai partecipanti interessati alla presentazione di progetti di inviare agli organizzatori un sommario di una pagina in italiano con la descrizione del proprio progetto entro e non oltre il 19 Settembre 2006. I progetti saranno valutati dal Comitato Scientifico e potranno essere presentati in modalità poster e/o demo. Non è prevista la pubblicazione cartacea degli atti della Colloquio. I sommari dei progetti accettati potranno essere pubblicati on-line sul sito del Colloquio. Per ulteriori informazioni si prega di visitare il sito www.infomus.org/XVICIM.

Premio Aldo Piccialli. Il miglior progetto, a giudizio insindacabile del Comitato Scientifico, verrà insignito del Premio alla memoria di Aldo Piccialli, un riconoscimento simbolico all'originalità ed al contributo innovativo portato dal progetto alla ricerca italiana sull'informatica musicale.

Sito del Colloquio Il XVI CIM si terrà presso Casa Paganini (www.casapaganini.org). Casa Paganini si trova all'interno dell'antico complesso monastico di Santa Maria delle Grazie Nuova, nel cuore del centro storico di Genova. L'auditorium da 230 posti è un affascinante spazio del XIV secolo, con affreschi del XVI secolo di Bernardo Castello e Giovanni Carlone. Casa Paganini è dotata di diverse sale museali. Al suo interno si trova anche il nuovo sito del Laboratorio InfoMus (www.infomus.org). Centro internazionale di eccellenza, nel segno dell'integrazione tra ricerca scientifico-tecnologica e produzione musicale, Casa Paganini è luogo dove esplorare le relazioni tra musica, scienza e tecnologie contemporanee. Una missione che si ispira alla figura di Paganini nel suo spirito di avventura e sperimentazione. Il progetto per Casa Paganini prevede seminari scientifici, scuole, conferenze e allestimenti di sistemi ed applicazioni multimediali per produzioni artistiche, applicazioni museali.

Registrazione. La partecipazione al Colloquio è gratuita. La lingua è l'italiano. Per motivi organizzativi i partecipanti sono invitati a registrarsi compilando il modulo disponibile sul sito del Colloquio (www.infomus.org/XVICIM). I partecipanti sono invitati altresì ad indicare i propri interessi ed i motivi della loro partecipazione al CIM.

Comitato Scientifico: Denis Baggi, University of Applied Sciences of Southern Switzerland; Nicola Bernardini, Conservatorio di Padova; Vittorio Cafagna, Università di Salerno; Antonio Camurri, Università di Genova; Sergio Canazza, Università di Udine; Giovanni Cospito, Conservatorio di Como; Giovanni De Poli, Università di Padova; Riccardo Dapelo, Conservatorio di Sassari; Agostino Di Scipio, Conservatorio di Napoli; Roberto Doati, Conservatorio di Genova; Goffredo Haus, Università di Milano; Vincenzo Lombardo, Università di Torino; Michelangelo Lupone, Conservatorio de L'Aquila; Davide Rocchesso, Università di Verona; Sylviane Sapir, Conservatorio di Latina; Augusto Sarti, Politecnico di Milano; Alvise Vidolin, Conservatorio di Venezia; Gualtiero Volpe, Università di Genova; Laura Zattra, Università di Padova.

Organizzazione: DIST-InfoMus Lab, Università di Genova in collaborazione con il Conservatorio Niccolò Paganini, Scuola di Musica e Nuove Tecnologie.

